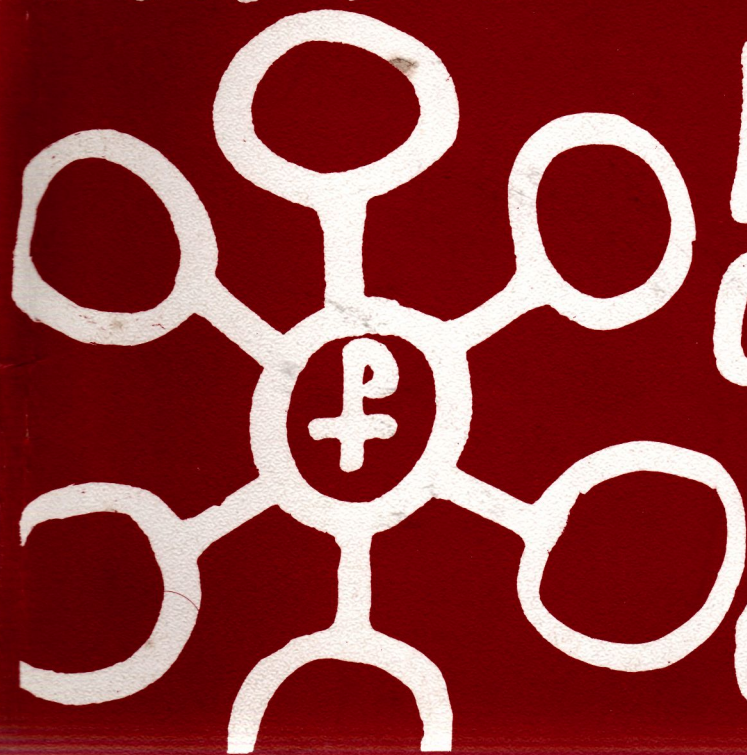


HIMNOS PARA



Las  
COMUNIDA-  
DES  
CRISTIANAS

CANTOS  
DE KIKI  
ARBÜELLO

# HIMNOS PARA LAS COMUNIDADES CRISTIANAS

*Cantos de*  
**KIKO ARGÜELLO**



**FM / 107**

**Ediciones MUSICAL PAX**  
**Editorial Marsiega**

**ACEBO, 54**

**MADRID.16**

En toda generación le es necesario al hombre responder al MISTERIO de su existencia, amenazada por todo lo que se le impone como muerte y destrucción.

La COMUNIDAD CRISTIANA acontece, y se realiza, allí donde un grupo de personas de nuestro mundo ha conocido la NOVEDAD, LA BUENA NUEVA, de experimentar en medio de su vivir LA PALABRA, que rompe y vence los miedos e impotencias.

¡El Reino de Dios está cerca!

"El Reino de Dios está dentro de nosotros".

Es estrecha la puerta y sólo entran por ella los niños y los que, como ellos, se hacen; esto es, los **POBRES** en el espíritu. La plenitud de los tiempos ya ha llegado, el descanso de Dios nos llama y **HOY** podemos entrar en él. Sólo nos queda estar atentos al Dios que pasa como brisa suave por cada una de nuestras vidas.

**"SI HOY ESCUCHAIS SU VOZ NO ENDUREZCAIS VUESTRO CORAZON"**

Potencias, poderes y estructuras se nos imponen y es vano todo intento de escapar a la angustia que nos producen. Enfermedad, error y muerte, complejos y frustraciones nos separan y rompen. Mas he aquí que alguien canta, hombres que exultan de gozo en el Espíritu de Cristo, Señor de todo poder y toda dominación. ¡Cristo Jesús!, el **LIBERTADOR, EL RESUCITADO DE LA MUERTE, EL VIVIENTE**, en medio de nosotros para sanar, consolar, iluminar y vencer lo que nos separa y destruye. La Cruz, signo de todo lo que nos amenaza y mata, está alzada y gloriosa. Hemos sido arrebatados de su escándalo, por eso podemos cantar en la EUCARISTIA: "Quién nos separará del **AMOR DE DIOS**".

## EL SIERVO DE YAVE

El misterio escondido del Padre, hoy manifestado a nosotros por el Espíritu Santo, fue anunciado por el profeta Isaías al componer el poema del Siervo sufriente, del Siervo de Yavé; de él hemos entresacado este himno triunfal donde se describe el sufrimiento de un justo sobre el que recaen los pecados de todos los hombres. Este desgraciado ante quien se vuelve el rostro es Dios mismo, que viene a vencer a la muerte para que no domine más sobre la humanidad. En su humillación está nuestro triunfo. El que se hizo el desecho es el amor.

### SALMO 119

En este caminar hacia el Padre hay que pasar por un desierto oscuro: el reino de las tinieblas exteriores que dominan el mundo. Invoquemos a Jesús para que nos ayude a pasar al Padre y para que venga pronto su reinado total.

### SALMO 13

El Siervo sufriente. Hecho uno con todos los que esperamos nuestra liberación total, entona esta súplica, este gemido al Padre, invocando que manifieste su poder, liberándolo de la muerte... Hasta cuándo.

### RESUCITO

¡Hermanos!: Cristo ha resucitado. Aleluya. ¡Hermanos!: Cristo ha vencido la muerte. ¡Aleluya! Cristo ya no muere más. ¡Aleluya! Un hombre nuevo ha nacido. Un hombre sin miedo. Un hombre enteramente libre. ¡Aleluya! El se metió en la muerte para matar al que nos domina por la muerte. Hermanos: La serpiente ha sido vencida. Alegría. Anunciamos a todos la salvación. ¡Cristo ha resucitado del lugar de los muertos! Cantemos. Aleluya.

## **HACIA TI, MORADA SANTA**

Todos somos caminantes hacia lo desconocido. Cada hombre es un peregrino hacia su felicidad, sin saber dónde está, ni cómo se halla. La comunidad entera camina a caballo de su propia historia hacia una mayor plenitud. La Iglesia, sacramento y signo del mundo, canta por todos este himno de marcha.

## **ALELUYA**

Somos la esposa santa. Santa por el tremendo amor de Dios hacia nosotros, amor que va, poco a poco, transformando nuestro corazón cansado de viejos y vacíos amantes. Cantemos en la fe y en la esperanza nuestras bodas: las de todos los hombres con su Creador.

## **ABBA PADRE**

Nadie conoce al padre como el hijo. Si en Jesús, hermanos, hemos nacido de arriba, si el Espíritu de Cristo, hijo del Padre, vive en nosotros, cantemos a Dios Padre Nuestro: ¡Abba, ...!

## **AMEN, AMEN, AMEN**

Estos son los que vienen del sufrimiento de la tierra. San Juan, en su Apocalipsis, nos contempla penetrando en el Santuario del Padre con túnicas blancas y palmas en las manos. Entremos hoy y ahora en el Padre y cantemos con los ángeles y los Santos: Amén, Amén, Amén.

## **DIOS ES AMOR (Salmo 102)**

Hermanos amados en el Espíritu Santo, exultemos de gozo desde lo profundo de nosotros al Padre en un canto que relate sus acciones. Bendice alma mía a Yavé...

Del fondo de mi ser tu Nombre...

Babilonia ha sido ya juzgada y aunque se cierre sobre nosotros, hemos aquí liberados por la acción de Dios.

## MAGNIFICAT

La espera anhelante de toda la humanidad ha sido reunida en **esta** mujer maravillosa. Ella fue escuchada y conoció al Altísimo; por eso, exulta de gozo y canta una bendición que **hoy** y ahora hacemos nuestra, cumpliendo su profecía de llamarla bienaventurada.

## SALMO 126 (La vuelta de Babilonia)

En medio de nosotros está la semilla que nos germina entre sufrimientos y sollozos. Digamos a todos que se vuelve cantando trayendo las gavillas.

## SI NO TENGO AMOR (Himno de la caridad, de San Pablo)

Dios que es AMOR nos AMA así: Pacientemente, servicialmente, sin envidia..., soportando todo..., etcétera.

## EL LAGARERO

Todos estamos cercados por la muerte. Alguien viene de Edom: Jesús, resucitado de la muerte, ha destruido nuestros enemigos y viene.

## SALVE, REINA DE LOS CIELOS

Maria es la imagen gloriosa de la Iglesia. Ella, como nosotros, ha escuchado el Kerigma, la proclamación de la Buena Noticia, del Emmanuel en su seno por obra del Espíritu; Ella, diciendo "HAGASE", ha dado paso a nuestra luz. También nosotros debemos creer en la Palabra que nos salva, en el anuncio del Emmanuel en nosotros. Diciendo como María: "HAGASE", damos paso a la LUZ para los que nos rodean. Cantemos a MARÍA la raíz, la puerta que dio paso a nuestra luz.

# El siervo de Yavé

**Lento**

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Lento'. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: 'No hay en el pa-re-cer no hay hermo-su-ra que atraiga las mi-ra-das.' The second staff continues the melody with a 3/4 time signature, featuring a triplet of eighth notes. The tempo changes to 'Animado'. The lyrics are: 'No hay en el be-lle-za que a-gra-de. Des-pre-cia-do'. The third staff continues with a 2/4 time signature, featuring a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'de-se-cho de los hom-bres va-rón de Do-'. The fourth staff continues with a 2/4 time signature, featuring a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'lo-res co-no-ce-dor de to-dos los que-bran-tos. An-te'. The fifth staff continues with a 2/4 time signature, featuring a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'quien se vuel-ve el ros-tro an-te quien se vuel-ve el ros-tro an-te 1'.

No hay en el pa-re-cer no hay hermo-su-ra que atraiga las mi-ra-das.

**Animado**

No hay en el be-lle-za que a-gra-de. Des-pre-cia-do

de-se-cho de los hom-bres va-rón de Do-

lo-res co-no-ce-dor de to-dos los que-bran-tos. An-te

quien se vuel-ve el ros-tro an-te quien se vuel-ve el ros-tro an-te 1



quien se vuel-ve el ros - tro \_\_\_\_\_ an - te quien se vuel-ve el ros - tro. \_\_\_\_\_ Me-nos pre -



cia - do \_\_\_\_\_ es - ti - ma-do en na - da \_\_\_\_\_ des-pre - cia - do \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ de-se-cho de los hom-bres va - rón de Do - lo - res co - no-ce-dor de



to-dos los que-bran - tos. \_\_\_\_\_ An - te quien se vuel-ve el ros - tro \_\_\_\_\_ an - te



quien se vuel-ve el ros - tro \_\_\_\_\_ an - te quien se vuel-ve el ros - tro \_\_\_\_\_ an - te



2 quien se vuel-ve el ros - tro. \_\_\_\_\_ Pe-ro fué El \_\_\_\_\_ el que car - gó con los pe -





ca - dos \_\_\_\_\_ pe - ro fué El \_\_\_\_\_ el que car - gó con los do -



lo - res \_\_\_\_\_ to - dos no - so - tros \_\_\_\_\_ an - dà - ba - mos e - rran -



tes \_\_\_\_\_ mal - tra - ta - do \_\_\_\_\_ mas El se so - me - tió \_\_\_\_\_



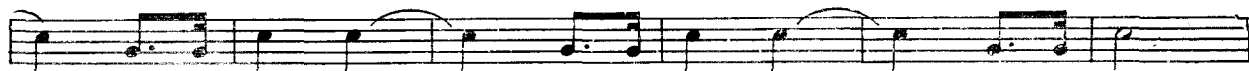
— no a - brió la bo - ca \_\_\_\_\_ co - mo cor - de - ro lle - va - do al ma - ta - de - ro.



An - te quien se vuel - ve el ros - tro \_\_\_\_\_ an - te quien se vuel - ve el ros - tro \_\_\_\_\_



— an - te quien se vuel - ve el ros - tro \_\_\_\_\_ an - te quien se vuel - ve el ros - tro \_\_\_\_\_



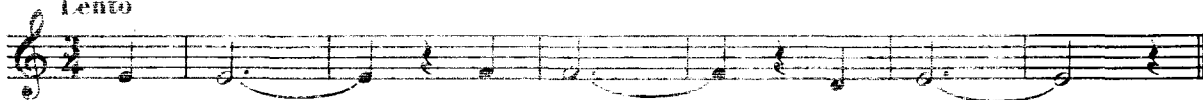
i mal- tra- ta- do! i mal- tra- ta- do! i mal- tra- ta-



do! i mal- tra- ta- do! i mal- tra- ta- do!

### Salmo 119

Lento



Se- ñor Se- ñor Je- sús.



Vivo 5




Llegue has- ta tu pre- sen- cia mi cia mor



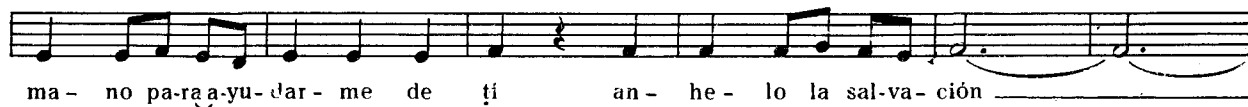
4 bro- ta de mis la- bios tu can- ción can- ta mi



len-gua tus pa-la-bras \_\_\_\_\_ al-ma mi-a \_\_\_\_\_ Je -



sús. \_\_\_\_\_ Se-a con-mi-go tu



ma-no pa-ra a-yu-dar-me de tí an-he-lo la sal-va-ción \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ vi-va mi al-ma pa-ra a-la-bar-te \_\_\_\_\_ mi-ra -



me \_\_\_\_\_ an-do e-ran-te. \_\_\_\_\_



Ven \_\_\_\_\_ en bus-ca de \_\_\_\_\_ tu sier-vo \_\_\_\_\_ 5

ven Se - ñor Je -

sús ven que

yo sin tí me pier do

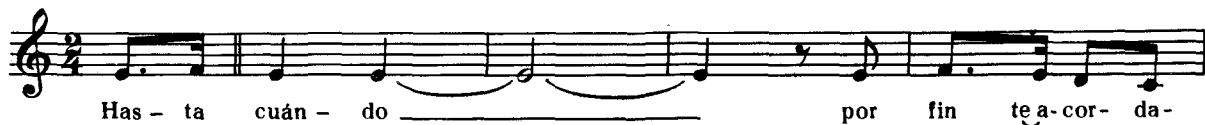
ven Se - ñor Je - sús

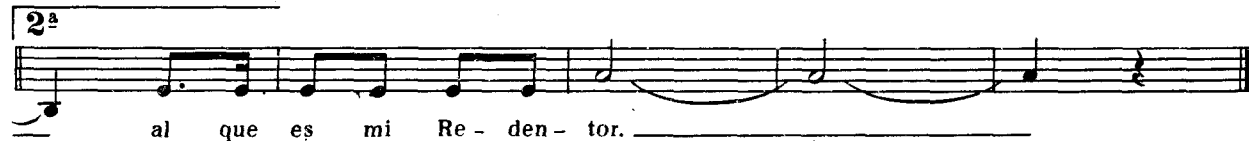
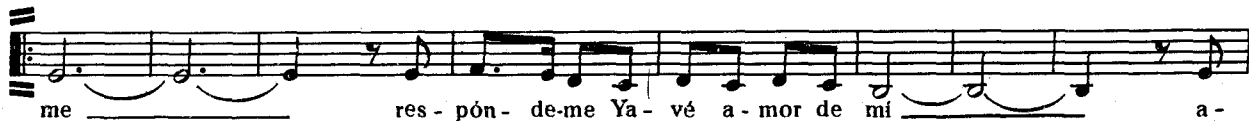
De a y Coda ven que

6 yo sin tí me pier do ven



## Salmo 13





8

Que no puedan decir  
mis enemigos: Le vencí;  
mis enemigos se alegrarán  
si yo cayera.

Cantare a Yavé,  
cantaré al que  
es mi Redentor.

Pero yo espero en tu  
piedad y mi corazón  
se alegrará en tu  
salvación.

Cantaré a Yavé, cantaré al  
que es mi Redentor.

# Resucitó

Re - su - ci -      tó \_\_\_\_\_ re - su - ci -      tó \_\_\_\_\_ re - su - ci -  
ya \_\_\_\_\_ a - le - lu - ya \_\_\_\_\_ a - le - lu -

**Coda**

tó \_\_\_\_\_ a - le - lu - ya. \_\_\_\_\_ A - le - lu -  
ya \_\_\_\_\_ re - su - ci - to. \_\_\_\_\_ La

muer - te \_\_\_\_\_ ¿dónde está la muerte? \_\_\_\_\_ ¿dónde está mi muerte? \_\_\_\_\_

**CORO**

Al repitiendo y Coda

\_\_\_\_\_ ¿dón-de su vic - to - ria? \_\_\_\_\_ Re - su - ci -

**CODA**

\_\_\_\_\_ A - le - lu - ya. \_\_\_\_\_

9

Gracias sean dadas al Padre  
que nos pasó a su reino  
donde se vive de amor.

Alegría, alegría hermanos  
que si hoy nos queremos  
es que resucitó.

Si con El morimos,  
con El vivimos  
con El cantamos: ¡Aleluya!

## Hacia Ti, morada Santa (Himno Procesional Eucarístico)

ORGANO VOZ 



Ha - cia Ti \_\_\_\_\_



mo - ra - da San - ta, \_\_\_\_\_ ha - cia Ti \_\_\_\_\_ tie - rra del



10 Sal - va - dor, \_\_\_\_\_ pe - re - gri - nos \_\_\_\_\_ ca - mi - nan - tes \_\_\_\_\_



**FIN**

va - mos ha - cia Ti. Ve - ni - mos a tu.

me - sa se - lla - re - mos tu pac - to  
ti - go en tu mo - ra - da san - ta

co - me - re - mos tu car - ne, tu san - gre nos lim - pia -  
be - be - re - mos tu san - gre, tu fé nos sal - va -

1ª 2ª Al  $\text{S}$  2 veces y FIN *f* Rei - na - re - mos con Ha - cia

rá. \_\_\_\_\_  
rá. \_\_\_\_\_

Somos tu pueblo santo  
que hoy camina unido;  
Tú vas entre nosotros,  
tu amor nos guiará.

Tú eres el camino,  
Tú eres la esperanza,  
hermano de los pobres  
amén, aleluya.

# Aleluya

(Canto de Comunión)

A - le - lu

ya, a - le - lu - ya. A - le - ya.

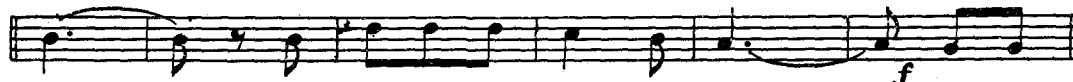
1ª Ya lle-gó el Rei - no del Se - ñor y su Cris -

12 to. Ya lle - gó el Rei - no del Se -



ñor nues - tro Dios. \_\_\_\_\_ A - le -

De **S** a **Φ** y salta



ria \_\_\_\_\_ las bo - das con nues - tro Dios. \_\_\_\_\_ *f* A - le -

De **S** a **Z**  
y salta



3ª Bien - a - ven - tu - ra - dos \_\_\_\_\_ los in - vi -



ta - dos a bo - das, \_\_\_\_\_ a las bo - das \_\_\_\_\_ del Cor -



de \_\_\_\_\_ ro. \_\_\_\_\_ *f* A - le -

De **S** a **Z** y FIN

# Abba Padre

**Lento**

ORGANO VOZ FIN

*mf* Ab - ba Pa - dre, Pa - dre

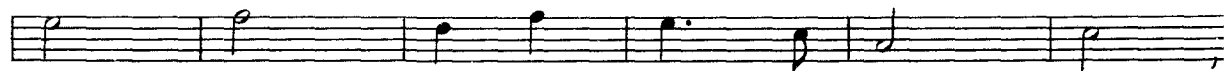
No he - mos re - ci - bi - do el es - pi - ri - tu de sier - vos

*p* pa - ra re - ca - er en el te - mor, *p* pa - ra re - ca - er en el te - mor.

ORGANO VOZ

*mf* Es - te mis - mo es - pí - ri -

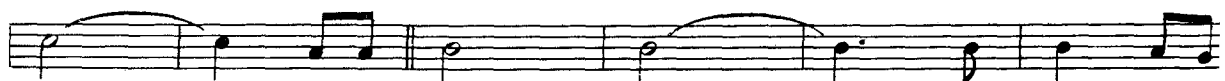
Detailed description: The score is written in 2/4 time. The organ part begins with a chord in the left hand and a melodic line in the right hand. The voice part enters with the lyrics 'Abba Padre, Padre'. The organ continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The voice part continues with 'No he-mos re-ci-bi-do el es-pi-ri-tu de sier-vos pa-ra re-ca-er en el te-mor, pa-ra re-ca-er en el te-mor.' The organ part concludes with a final chord. The score ends with the word 'FIN'.



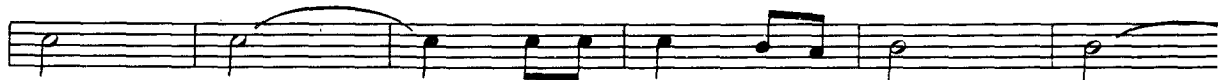
tu dá tes - ti - mo ————— nio a



nues - tro es - pí - ri - tu de que so - mos hi - jos de



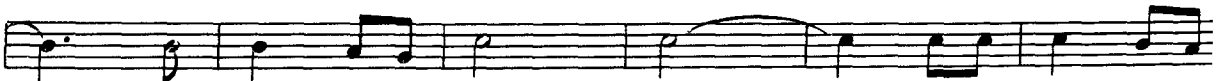
Dios. ————— Y si hi - jos ————— tam - bién he - re



de - ros ————— cohe - re - de - ros de Cris - to, —————



— he - re - de - ros de Dios, ————— y si hi - jos, —————



— tam - bién he - re - de - ros ————— cohe - re - de - ros de



— ¿ Quienes son \_\_\_\_\_ y de don- de vie- nen? — Es- tos son los que



vie - nen \_\_\_\_\_ de la gran tri- bu- la - ción. \_\_\_\_\_ Es- tos son los que



vie - nen \_\_\_\_\_ de la gran tri- bu- la - ción \_\_\_\_\_ y la-



va - ron sus tú - ni- cas \_\_\_\_\_ y la blan - que - a - ron \_\_\_\_\_

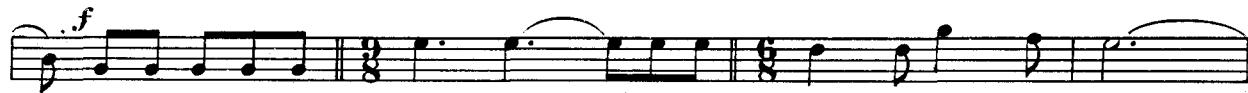


— en la san - gre \_\_\_\_\_ del Cor - de - ro, \_\_\_\_\_

18



— en la san - gre \_\_\_\_\_ del Cor - de - ro. \_\_\_\_\_



Es - tos son los que vie - nen de la gran tri - bu - la - ción.



Es - tos son los que vie - nen de la gran tri - bu - la - ción.



A - mén A - mén A - mén A - mén A - mén A -



mén A - mén A - mén A - mén A - mén.

## Himno de adviento

KIKO ARGUELLO



U - na voz re - cia di - si - pa con sus e - cos la os - cu - ri - dad



le-jos el en-sueño Je-sús brilla ya - a - a leván-tese el al-ma en-tor-pe  
ci-da y de- je de arras-trarse por el cau-fo a-ma- ne-ce- na nue- va es-  
trella. Ved que se nos en- vi a un cor de ro pa ra sa tis fa  
cer gratui-ta-mente nuestras deudas va - yamos a él con lágrimas pi-  
dá-mos-le to-dos per-dón pa- ra que cuando apa-rez-ca glo- rio-so  
en su segun-da ve- ni-da y llene el mundo de es- panto él nos pro-te-ja pia- do-so.  
Por e- e- so y o le can- to es- ta ba- la- da al Pa- dre, al



Hi-jo y al Es-pi-ri-tu que e-llos vi-van. A- mén.

## He aquí que vengo presto

He a- qui que vengo pres-to y con-mi- go mi recom-pen-sa pa-ra

dar a ca-da u- no según sus o- o-bras. Yo soy el al- fay la o- me- e- ga, el primero y el

úl- ti- mo, el prime- ro y el úl- ti- mo, el princi- pio y el fin. Bien- a- ven- tu-

ra- a- dos los que la- van sus tú- ni cas pa- ra te- ner de- re- e- cho al ár- bol de la

vi- i- da. Bien- a- ven- tu- Yo soy la ra- iz y el li- na- je de Da- vid,

CORO

la es-tre-lla de la ma-ña-a-na. Bien-a-ven-tu-

De  $\text{♩}$  a  $\text{♩}$   
*Repetiendo hasta perderse*

## Himno de Pascua

La au-ro-ra ti-ñe de púr-pu-ra el cie-lo,

re-sue-ña en los ai-res el e-co de las a-la-banzas el mun-do triun-

fan-te se a-le-gra te-me-ro-so el in-fier-no bra-a-a-ma. Mién-

tras el

1. Re - e - ey      Cris - to li - bra a to - dos de la  
 2. Re - e - ey      Cris - to li - bra a to - dos de la

cár-cel te-ne-bro-sa que es la muer-te y los con-du-ce a la vi-da      *Mientras el*  
 cár-cel te-ne-bro-sa que es la muer-te y los con-du-ce a la

2

vi-i-da. U-na piedra se-lla-ba su se-pulcro, mu-chos guar-dias los  
 cus-to-dia-ban pe-ro El <sup>3</sup>triun-fa glo-rio-so  
 y de la muer-te se le-van-ta-a-a. No mas  
 lu-to ni llanto ni pe-sa-res. Re-su-ci-tó  
 Re-su-ci-tó. Nomas lu-to ni llanto ni pe-sa-res.  
 Re-su-ci-tó. Re-su-ci-tó.

# Quién nos separará del amor de Dios

**Lento** **Vivo**

Quién nos se-pa-ra-rá, quién nos se-pa-ra-rá del a - mor de Dios

*CORO* *quién nos se-pa-ra-rá* *CORO* *quién nos se-pa-ra-rá*

quién nos se-pa-ra-rá quién nos se-pa-ra-rá del a-

mor de Dios. A - ca - so Cristo Je - sús el que mu-

rió más a - ún, el que re-su-ci-to — o - ó, el que a la de-recha de Dios in-ter-

cer de por no - so - tros. Quién nos se-pa-ra-rá, quién nos se-pa-ra-rá del a-

The musical score is written on a single treble clef staff in 8/8 time. It begins with a 'Lento' tempo marking and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. A 'Vivo' tempo marking appears later in the piece. The lyrics are written below the staff, with some words in italics indicating a chorus. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

mor de Dios. La tri-bu- la ción, la an-gus-tia, la per-se-cu- ción, el  
 hambre, la des-nu- dez. Si en to-do vence-mos pór a- qué! que nos a- mó  
 quiénnos se-pa-ra-rá quiénnos se-pa-ra-rá del a- mor de Dios. Si se-gu-ros es-  
 ta-mos que ni la muerte, ni la vi-da, ni lo pre- sen-te, ni lo fu-  
 tu-ro, ni la al- tu-ra, ni la profundi- da- a- ad, ni otra cria-tu- ra al-  
 gu-na nos po-drá se-pa-rar de Dios, nos po-drá se-pa- rar, nos po-drá se-pa-

ra — a - ar del a - mor de Dios ma - ni - fes - ta - do en Cris - to Je -

sús. Quién nos se - pa - ra - rá, quién nos se - pa - ra - rá del a - mor de Dios.

Quién nos se - pa - ra - rá, quién nos se - pa - ra - rá del a - mor de Dios.

The image shows a musical score with three staves. The first staff contains the lyrics 'ra — a - ar del a - mor de Dios ma - ni - fes - ta - do en Cris - to Je -'. The second staff contains 'sús. Quién nos se - pa - ra - rá, quién nos se - pa - ra - rá del a - mor de Dios.' The third staff contains 'Quién nos se - pa - ra - rá, quién nos se - pa - ra - rá del a - mor de Dios.' The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes.

# Babilonia criminal

Jun-to \_\_\_\_\_ a los ca-na-les \_\_\_\_\_ de Ba-bi-lo-nia \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ a-cor-dán-do-nos de Ti - i - i - i - i, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ nos sen-ta-mos a llo-ra-ar, \_\_\_\_\_ de los sau-ces \_\_\_\_\_ col-  
ga-ban \_\_\_\_\_ nues-tras gui-ta-r-ras, \_\_\_\_\_ a-cor-dán-do-nos de  
Ti - i - i - i - i, \_\_\_\_\_ nos sen-ta-mos a llo-ra-ar, \_\_\_\_\_

Can-tad-nos, nos de-ci-an nues-tros o-pre-so-res,  
 can-tad-nos, nos de-ci-an nues-tros e-ne-mi-gos,  
 e-llos que-ri-an que no-so-o-tros los di-vir-  
 tié-ra-mos. Co-mo can-tar un cán-ti-co del Se-  
 ñor en tie-rra ex-tra-ña, si de ti me ol-vi-  
 da-re que se me se-que la ma-no de-re-cha.



Que se me pe-gue la len-gua al pa-la-  
dar si de Ti yo me ol-vi-da-re Je-ru-sa-  
le-e-en, en la cum-bre de mi a-le-  
gri-a. Se-ñor, to-ma cuen-ta a  
nues-tros o-pre-so-res, Se-ñor, to-ma  
cuen-ta a nuestros e-ne-mi-gos cuando e-

llos se de-ci- a- a- an a-rra- sad la hasta el ci-  
 mien-to. Ca-pi- ta- al de Ba-bi-  
 lo- nia cri- mi- na- al, quien pu- die- ra  
 pa- gar- te los ma- les que nos has he- cho,  
 quien pu- die- ra es- tre- lla- a- ar tus  
 hi- jos con- tra las pe- ñas.

# Dios es amor (Salmo 102)

Ben - di - ce al ma mi - a a Ya - ve \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ del fon - do de mi ser tu nom - bre. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Ben - di - ce al ma mi - a a Ya - ve \_\_\_\_\_ no ol -  
\_\_\_\_\_ vi - des sus a - mo - res. \_\_\_\_\_ **FIN** \_\_\_\_\_  
El \_\_\_\_\_ que tus cul - pas per - do - na \_\_\_\_\_ que

The musical score is written on five staves. The first four staves contain the vocal line with lyrics. The first staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The second staff continues the melody. The third staff includes the word 'no ol-' at the end. The fourth staff ends with a double bar line and the word 'FIN'. The fifth staff contains the beginning of the next line of lyrics: 'El \_\_\_\_\_ que tus cul - pas per - do - na \_\_\_\_\_ que'.

to-das tus do - len - cias cu - u - ra, sa - ca tu  
 vi - da de la muerte, te col - ma de gra - ciay a -  
 mor. El que te ha - ce jus - ti - cia,  
 que de - fien - de a los más po - bres,  
 a Moi - sés en - se - ñó sus ca - mi - nos. a ls - ra -  
 el sus ha - za - ñas mos - tró. Ben -

**D. C. hasta Fin**

# Magnificat

**CORO** 



Pro - cla - ma mi al - ma la gran - de - za del Se - ñor, —



se a - le - gra mi es - pi - ri - tu en Dios mi sal - va - dor. —

**1<sup>a</sup>** **2<sup>a</sup>** **SOLISTA**



Pro - Des - de a - ho - ra me fe - li - ci - ta - rán —



to - das las ge - ne - ra - cio - nes, — des - de a -

**1<sup>a</sup>**



— por que el po - de - ro - so ha he - cho gran - des

o - bras por mi - i - i su nom - bre

1<sup>a</sup> es San - to por que el po - de - es 2<sup>a</sup>

CORO De  $\text{♩}$  a  $\text{♩}$  repitiendo  do. San - to. Pro - do.

SOLISTA El ha - ce pro - e - zas con su bra - zo, dis -

1<sup>a</sup> per - sa a los so - ber - bios de co - ra - zón. El zón. 2<sup>a</sup>

De - rri - ba a los po - de - ro - o -

sos \_\_\_\_\_ y en - sal - za \_\_\_\_\_ a los hu -

mil - des. \_\_\_\_\_ A los ham - brien - tos \_\_\_\_\_

col - ma de bie - e - nes, \_\_\_\_\_ a los ri -

cos \_\_\_\_\_ des - pi - de va - ci - o. \_\_\_\_\_

**CORO**  
Pro -

De  $\text{S}$  a  $\text{C}$  repitiendo y Coda

**CODA**  
dor. \_\_\_\_\_

# Salmo 126 (La vuelta de Babilonia)

Libre

*A tempo*

SOLO

Quando El Se- ño - or hi-zo vol- ver

CORO

a los cau- ti- vo - os. de Si- ón,





nos pa-re-ci-a so-far. La



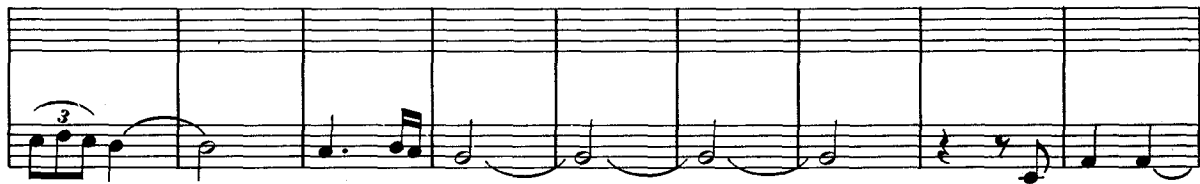
bo-ca se nos lle-na-ba de ri-sa,



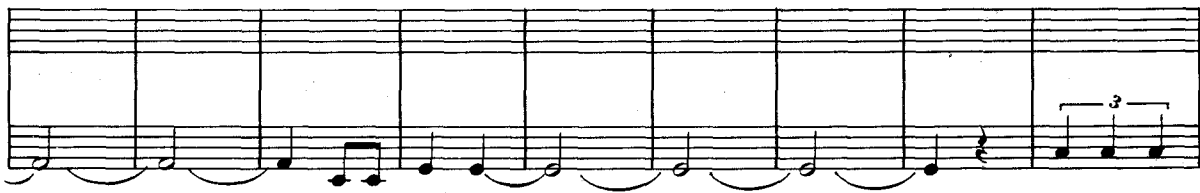
la lengua de can-ta-res.



Porque al ir \_\_\_\_\_ se va llo -



ran - do \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ lle - van - do



la se - mi - lla \_\_\_\_\_ mas al vol -

ver \_\_\_\_\_ se vie-ne can-tan-do \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_

This musical staff contains a vocal line with lyrics. The melody starts with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. There are two triplet markings over the notes 'tan-' and 'do'. The staff ends with two whole notes.

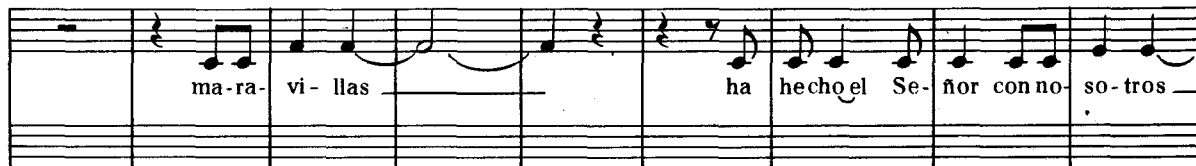
**CODA**

tra-yen-do \_\_\_\_\_ las ga-vi-llas. \_\_\_\_\_

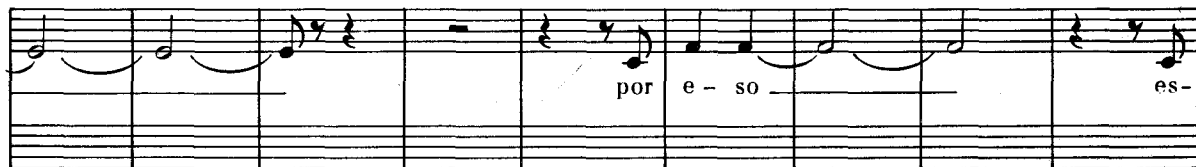
This musical staff continues the vocal line with lyrics. It begins with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The melody continues with a half note and a quarter note. The staff ends with a quarter note.

Grandes co-sas ha he-cho \_\_\_\_\_

This musical staff continues the vocal line with lyrics. It begins with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The melody continues with a half note and a quarter note. The staff ends with a quarter note.



ma-ra-vi-las ha hecho el Se-ñor con no-so-tros



por e-so es-



tamos a-le-gres.

A la   
y  
CODA

Porqueal

**CODA**

yen-do las ga-vi-llas tra-

Repite hasta  
perderse

**Si no tengo amor**

SOLO

Aun que yo habla-ra la len-gua de los án-ge-les,

CORO

si no tengo amor, na - a-da.

Aunque tu-vie-ra el don de pro-fe-ci-a y co-no-cie-ra todos los mis-

te rios aunque tuvie-ra pleni-tud de fe y

pu-die-ra transplan-tar mon-ta-ñas, si no tengo a-

mor, na-a-da. Aunque re-par-tie-ra to-dos mis

bienes a los po-bres y en-tre-ga-ra mi cuer-po a las lla-mas,

si no tengo a-mor na - a - da,

porque la - mor el a - mor.

El a - mor es pa-

ciente, es ser-vi - cial, no es en - vi - dio - so, no se

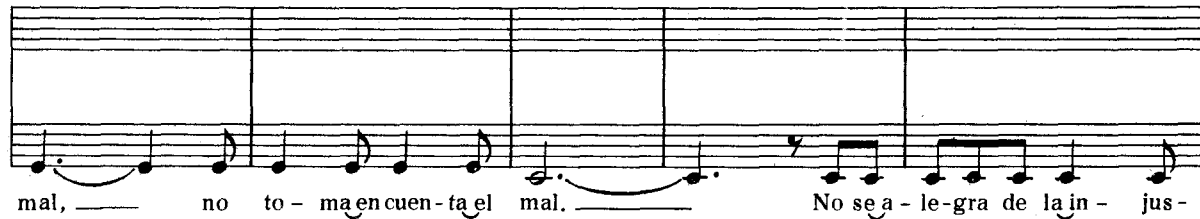




jac-ta, \_\_\_\_\_ no se en-grí-e, \_\_\_\_\_ es de-co-ro-so, \_\_\_\_\_ no bus-ca lo



su-yo, \_\_\_\_\_ no sei-rri-ta, \_\_\_\_\_ no to-ma en cuen-ta el



mal, \_\_\_\_\_ no to-ma en cuen-ta el mal. \_\_\_\_\_ No se a-le-gra de la in-jus-

ti - cia se a - le - gra con la ver - dad. To - do lo cre - e,

to - do lo ex - cu - sa, to - do lo es - pe - ra, so - por - ta to - do,

so - por - ta to - do. **1** **2** Porque la - mor el a -

mor, ————— porque el a- mor ————— es Dios, ————— es

es Dios

Detailed description: This system contains the first six measures of a musical piece. The vocal line (top staff) features a melody with a mix of half and quarter notes, some with slurs. The lyrics are: "mor, ————— porque el a- mor ————— es Dios, ————— es". The piano accompaniment (bottom staff) consists of a simple harmonic line with quarter and eighth notes. The system concludes with the words "es Dios" centered below the piano staff.

Dios, ————— es Dios. —————

es Dios, es Dios. —————

Detailed description: This system contains the next six measures. The vocal line continues with the lyrics: "Dios, ————— es Dios. —————". The piano accompaniment continues with a similar harmonic pattern. The system concludes with the words "es Dios, es Dios. —————" centered below the piano staff.

# El lagarero

SOLO



Musical notation for the SOLO part, consisting of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a double bar line, followed by a quarter rest, then a quarter note with a '2' above it, and a double bar line. The bottom staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a double bar line, followed by a quarter rest, then a quarter note with a '2' above it, a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a triplet of eighth notes with a '3' above it.

Quienes e - se que vie - ne de E - don, \_\_\_\_\_



Musical notation for the CORO part, consisting of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a double bar line, followed by a quarter rest, then a quarter note with a '2' above it, a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a triplet of eighth notes with a '3' above it. The bottom staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a double bar line, followed by a quarter rest, then a quarter note with a '2' above it, a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a triplet of eighth notes with a '3' above it.

\_\_\_\_\_ quien es e - se \_\_\_\_\_ to - do mancha - do de ro - jo, \_\_\_\_\_

— e - se — de ves - ti - do esplendo - ro - so — y de andar tan es - for -

**CODA**

Soy yo, Soy yo que  
za do.

ha — blo con jus - ti - cia. Soy yo un gran li - ber - ta -

dor. \_\_\_\_\_

y por-qué      por-qué es-tá de ro-jo tu ves-ti-do \_\_\_\_\_

por-qué      pa-re-ces un la-ga-re-ro \_\_\_\_\_

—      por -      qué \_\_\_\_\_      porqué \_\_\_\_\_

El la - gar, el la - gar he pi - sa — do yo so -

The first line of music consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains four measures of music. The lyrics are: "El la - gar, el la - gar he pi - sa — do yo so -". The notes are: quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4.

lo — en mi pueblo — co-mo na-die con-

The second line of music consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains three measures of music. The lyrics are: "lo — en mi pueblo — co-mo na-die con-". The notes are: quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4.

mi-go. — Mi-ré bien, mi-ré bien y noha-

The third line of music consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains four measures of music. The lyrics are: "mi-go. — Mi-ré bien, mi-ré bien y noha-". The notes are: quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4.

bí-a au-xi-lia- dor, me asom- bré de que nin-gu-no me a-yu-

da-se, Por e-so la fuerza mí-a, fuerza

Por e - so

mí-a me sos- tu-vo, el dí-a de la venganza e-ralle-

Me sos - tu - vo



ga-do pi-so-teé los pueblos en mi i-ra.

B. C. B. C.

Los pi-sé los pi-sé con fu-ria

Los pi-sé con

e hi-ce co-rrer por la tie-rra su zu-mo

fu-ria, \_\_\_\_\_

y to - dos mis ves - ti - dos ha man - cha - do.

Al   
 y  
 CODA

**CODA**

za - do.

# Salve, Reina de los Cielos

Libre



I. Sa - al - ve \_\_\_\_\_ Rei - na de los cie - los \_\_\_\_\_  
II. I \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_



Se - ño - ra, \_\_\_\_\_ Se - ño - ra \_\_\_\_\_ de los án - ge - les \_\_\_\_\_  
I \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_



Sal - ve ra - iz \_\_\_\_\_ Sal - ve puer - ta \_\_\_\_\_ Tú \_\_\_\_\_  
Sal - ve ra - iz \_\_\_\_\_ Sal - ve puer - ta \_\_\_\_\_ Tú \_\_\_\_\_



Tú \_\_\_\_\_ Tú \_\_\_\_\_ dis - te pa - so a nues - tra  
Tú \_\_\_\_\_ Tú \_\_\_\_\_ dis - te pa - so a nues - tra  
*tempo*



luz. A - lé - gra - te, \_\_\_\_\_ Vir - gen Ma - ri - a, \_\_\_\_\_ en - tre  
luz.

to-das \_\_\_\_\_ la más be-lla. \_\_\_\_\_ Sal-ve \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ e-ter-na don- ce-lla, \_\_\_\_\_ ruega Cri-to \_\_\_\_\_ por no-  
 se-tros. \_\_\_\_\_ por no- so- tros. \_\_\_\_\_ **D. C.**

# INDICE

TITULO	MUSICA PAGINA	NOTA PASTORAL PAGINA
El siervo de Yavé .....	1	IV
Salmo 119 .....	4	IV
Salmo 13 .....	7	IV
Resucitó .....	9	IV
Hacia ti morada santa .....	10	V
Aleluya .....	12	V
Abba Padre .....	14	V
Amén, amén, amén .....	16	V
Himno de Adviento .....	19	
He aquí que vengo presto .....	21	
Himno de Pascua .....	22	
Quién nos separará del amor de Dios .....	24	
Babilonia criminal .....	27	
Dios es amor (Salmo 102) .....	31	V
Magnificat .....	33	VI
Salmo 126 (La vuelta de Babilonia).....	36	VI
Si no tengo amor (Himno de la caridad, de San Pablo) .....	41	VI
El lagarero .....	48	VI
Salve, Reina de los Cielos .....	55	VI